



# Αθήνα,

## ερχόμαστε!



εφημερίδα της εκδρομής της ΣΤ' στην Αθήνα 7-9 Απριλίου 2017 φύλλο: πρώτο και τελευταίο

- ▶ ΑΘΗΝΑ, σελ.4
- ▶ ΑΚΡΟΠΟΛΗ, σελ.8
- ▶ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, σελ.10



- ▶ ΒΟΥΛΗ, σελ.12



- ▶ ΤΣΟΛΙΑΔΕΣ, σελ.12



- ▶ ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ, σελ.16

## ΑΚΡΟΠΟΛΗ και ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



Η **Ακρόπολη των Αθηνών** είναι ένας βραχώδης λόφος ύψους 156 μ. από την επιφάνεια της θάλασσας και 70 μ. περίπου από το επίπεδο της πόλης της Αθήνας. Η κορυφή του έχει σχήμα τραπεζοειδές μήκους 300 μ. και μέγιστου πλάτους 150 μ. Ο λόφος είναι απρόσιτος απ' όλες τις πλευρές εκτός της δυτικής, όπου βρίσκεται η οχυρή είσοδος, η διακοσμημένη με τα λαμπρά Προπύλαια. Κάθε 4 χρόνια οι Αθηναίοι έκαναν τη γιορτή των Παναθηναίων που ανταγωνίζονταν τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Ο **Παρθενώνας** είναι ναός, χτισμένος προς τιμήν της Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης της Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 448 π.Χ. και τα εγκαίνιά του έγιναν το 438 π.Χ. στα Μεγάλα Παναθήναια. Έχει διαστάσεις 69,5 μ. επί 30,9 μ. και ύψος 13,7 μ.

*Για το θέμα εργάστηκαν η Βενετία Λιανδρή και η Γεωργία Παπαλεξάκη.*

**Ευχαριστούμε θερμά τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων για την προσφορά 200 ευρώ για τις ανάγκες της εκδρομής μας.**

**ακρόπολη (με μικρό):** το ύψωμα που έδινε προστασία και γι' αυτό το λόγο γινόταν ο τόπος εγκατάστασης ενός οικισμού κατά τους προϊστορικούς χρόνους και τελευταίο καταφύγιο σε περίπτωση πολέμου (για παράδειγμα ακρόπολη του Ρεθύμνου ήταν η Φορτέτζα).

# SAVOIR VIVRE ΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΑ



Μια επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο ή σε μουσείο μπορεί να είναι μια χρήσιμη εμπειρία, από την οποία θα προκύψουν γνώσεις, αναμνήσεις και συναισθήματα, ή μια βαρετή διαδικασία και απλώς χάσιμο χρόνου. **Είναι στο χέρι του καθενός!**

Συχνά οι μαθητές συμμετέχουν με ακατάστατο και χαστικό τρόπο, δυσκολεύονται να προσέξουν τον ομιλητή και διακόπτουν συχνά τον εκπαιδευτή-ξεναγό ή τους συμμαθητές τους. Δεν έχουν κανόνες καλής συμπεριφοράς, ώστε να συγκρατούν τον ενθουσιασμό τους, πράγμα το οποίο μερικές φορές προκαλεί προβλήματα. **Ας το αλλάξουμε!!!**



Στα μουσεία, λοιπόν, και σε χώρους πολιτισμού...

- ▶ Σέβομαι το χώρο και μιλώ σε χαμηλό τόνο φωνής, σχεδόν ψιθυριστά.
- ▶ Δε μιλάω στο κινητό!
- ▶ Κινούμαι ήσυχα χωρίς να τρέχω ή να σπρώχνω.
- ▶ Παρατηρώ προσεκτικά τα εκθέματα του χώρου χωρίς να τα αγγίζω.
- ▶ Δεν τρώω ούτε και πίνω κατά τη διάρκεια της επίσκεψής μου!
- ▶ Ακολουθώ τις οδηγίες που μου δίνουν οι μουσειοπαιδαγωγοί, οι ξεναγοί ή οι δάσκαλοι.
- ▶ Θυμόμαστε ότι ποτέ δεν αφήνουμε πίσω μας σκουπίδια!

▶ Ειδικότερα στο Μουσείο της Ακρόπολης δεν επιτρέπονται τα σακίδια. Προτείνεται να μείνουν στο λεωφορείο.

▶ Γενικά σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους φωτογραφίζουμε μόνο αν επιτρέπεται και χωρίς τη χρήση φλας. Στο Μουσείο της Ακρόπολης επιτρέπεται η ερασιτεχνική φωτογράφιση σε όλους τους χώρους, εκτός από την Αίθουσα των Κλιτύων της Ακρόπολης και την Αίθουσα των Αρχαϊκών Έργων.  
**ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΦΛΑΣ.**

☺ ☺ ☺ ☺ **Στο Μουσείο της Βιέννης** ☺ ☺ ☺ ☺

Ο Γιωρίκας σαν φανατικός λάτρης των αρχαίων πραγμάτων αποφασίζει να πάει στο Μουσείο της Βιέννης.

Φτάνει στην Βιέννη. Πηγαίνει στο Μουσείο και κοιτά διάφορους πίνακες.

Σε μια στιγμή μπαίνει σε ένα δωμάτιο όπου υπήρχε μόνο μια καρέκλα και κουρασμένος από το περπάτημα αποφασίζει να καθίσει.

Ξαφνικά έρχεται ένας υπεύθυνος του Μουσείου και λέει:

«Δεν ξέρεις ποιανού είναι αυτή η καρέκλα; Είναι του Λουδοβίκου του 16ου!».

Και απαντάει ο Γιωρίκας: «Καλά όταν έλθει θα σηκωθώ!!!».

# BLUE HORIZON



Το πλοίο BLUE HORIZON έχει μήκος 187,10 μ. και πλάτος 27 μ. Η **μέγιστη ταχύτητά** του είναι 23 κόμβοι. Έχει 164 καμπίνες και μπορεί να μεταφέρει **1.488 άτομα**. Υπάρχουν καμπίνες για άτομα με ειδικές ανάγκες, καμπίνες για επιβάτες με κατοικίδιο και καθίσματα αεροπλάνου.

*Για το θέμα εργάστηκε η Χαρούλα Παυλάκη.*



## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ο Πειραιάς είναι μια πόλη, μέρος του πολεοδομικού συγκροτήματος της Αθήνας. Διαθέτει το **σημαντικότερο και μεγαλύτερο λιμάνι** της Ελλάδας. Τουλάχιστον 20 εκατομμύρια άνθρωποι περνούν από το λιμάνι κάθε χρόνο. Εδώ δένουν μεγάλα κρουαζιερόπλοια που μεταφέρουν επισκέπτες από όλο τον κόσμο. Το κέντρο του Πειραιά απέχει 10 χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας. Τα κύρια χαρακτηριστικά της περιοχής είναι ο καθαρός ουρανός στη μεγαλύτερη διάρκεια του έτους, τα μεγάλα σε διάρκεια φθινόπωρα η αρκετή υγρασία κυρίως τους χειμώνες και τα

ζεστά και ξηρά καλοκαίρια.

Μετά την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους και τη μεταφορά της πρωτεύουσας στην Αθήνα η **ανάπτυξη του Πειραιά υπήρξε εντυπωσιακή**. Με την ανάπτυξη αυτή άρχισε να γίνεται πόλος έλξης μεταναστών. Δεν είναι τυχαία τα ονόματα που έχουν κάποιες συνοικίες του, που δηλώνουν την προέλευση των κατοίκων, όπως είναι τα Μανιάτικα. Μεγάλη ώθηση στην οικονομική ανάπτυξη του Πειραιά έδωσε ο ερχομός στην Ελλάδα των προσφύγων μετά την Μικρασιατική Καταστροφή του 1922. Στον Πειραιά υπάρχουν **πολλά αξιοθέατα** όπως η ακτή της Ζέας, τα Αρχαία Τείχη, το Μικρολίμανο, η Πειραιϊκή, η Καστέλα καθώς και πολλά μουσεία. Ο Πειραιάς φημίζεται για την ομάδα του, τον **Ολυμπιακό**.

*Για το θέμα εργάστηκε ο Νίκος Γυπαράκης και ο Γιάννης Χαραλαμπίδης.*



**σελ. 3**

*Ο Πειραιάς σύμφωνα με τον αρχαίο Έλληνα γεωγράφο Στράβωνα ήταν κάποτε νησί το οποίο ενώθηκε με την Αττική μετά τις αποθέσεις του ποταμού Κηφισού και άλλων ρεμάτων.*



# Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Η Αθήνα είναι η πρωτεύουσα της Ελλάδας και έχει πληθυσμό περίπου **4,7 εκατομμύρια** κατοίκους. Είναι από τις παλαιότερες πόλεις του κόσμου με την καταγεγραμμένη ιστορία της να φτάνει ως το 3.200 π.Χ. Η Αρχαία Αθήνα, μια περιτοιχισμένη πόλη, ήταν μια πανίσχυρη πόλη-κράτος, που αναπτύχθηκε παράλληλα με το λιμάνι της, το οποίο αρχικά ήταν το Φάληρο και αργότερα ο Πειραιάς. Ήταν κέντρο πολλών τεχνών και της φιλοσοφίας. Τα σημαντικότερα μνημεία της είναι η Ακρόπολη, το Μουσείο της Ακρόπολης και ο Παρθενώνας τα οποία επισκέπτονται κάθε χρόνο εκατομμύρια επισκέπτες από όλο τον κόσμο. Στην Αθήνα έγιναν οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες το 1896. Υπάρχουν και πολλά μνημεία που χτίστηκαν μετά το 1830 όπως το Ελληνικό Κοινοβούλιο, η Βιβλιοθήκη, η Ακαδημία και το Πανεπιστήμιο. *Για το θέμα εργάστηκαν η Δέσποινα Μαρκογιαννάκη και ο Μπάμπης Φραντζεσκάκης.*

## ΠΩΣ ΠΗΡΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ;



Η Αθήνα είναι η πρωτεύουσα και η μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας. Το αρχικό όνομα της Αθήνας ήταν Ακτή ή Ακτική και το είχε πάρει απ' τον πρώτο της βασιλιά Ακταίο. Το δεύτερο όνομά της ήταν το Κεκροπία, από τον βασιλιά Κέκροπα. Σύμφωνα με τον μύθο, κατά τη διάρκεια των χρόνων βασιλείας του, η θεά Αθηνά και ο Ποσειδώνας συναγωνίστηκαν για την προστασία της πόλης προσφέροντας δώρα. Ο **Ποσειδώνας** χτύπησε με την τρίαινά του πάνω στην Ακρόπολη και ανέβλυσε μια πηγή με **αλμυρό νερό**. Η **Αθηνά** δώρισε ένα **δέντρο ελιάς**. Ο μύθος αναφέρει ότι όλοι οι άνδρες της Αθήνας ψήφισαν το δώρο του Ποσειδώνα και όλες οι γυναίκες το δώρο της Αθηνάς. Επειδή, όμως, ήταν μια γυναίκα παραπάνω από τους άνδρες, η θεά Αθηνά προτιμήθηκε και από αυτήν πήρε το όνομά της η πόλη.

*Για το θέμα εργάστηκαν: Νότα Ζααμπία-Μεταξά, Ιωάννα Μουλίτσα και Εμμανουέλα Παπαδάκη.*

# ΟΙ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



Στις 11 Νοεμβρίου του 1826 η **Αίγινα**, ένα κοντινό στην Αθήνα νησάκι, έγινε πρωτεύουσα της Ελλάδας. Στις 4 Μαΐου του 1827 το **Ναύπλιο** κηρύχθηκε πρωτεύουσα της Ελλάδας μετά την Γ' Εθνοσυνέλευση της Τροιζήνας και μια μέρα μετά τον διορισμό του Καποδίστρια ως Κυβερνήτη της Ελλάδας. Στις 18 Σεπτεμβρίου 1834 η **Αθήνα** γίνεται πρωτεύουσα της Ελλάδας και είναι ακόμη και σήμερα. Η απόφαση για τον ορισμό της μελλοντικής ελληνικής πρωτεύουσας ήταν πολύ δύσκολη. Προσωπικότητες της εποχής, πολιτικοί, αλλά και εξειδικευμένοι επιστήμονες (αρχιτέκτονες, πολεοδόμοι) πήραν μέρος στη συζήτηση, προσπαθώντας να επηρεάσουν τις εξελίξεις και την τελική απόφαση. Οι πόλεις που προτάθηκαν ήταν, μεταξύ άλλων, η Κόρινθος, τα Μέγαρα, ο Πειραιάς, το Άργος, καθώς και το Ναύπλιο -η μέχρι τότε πρωτεύουσα της χώρας. Τελικά έγινε πρωτεύουσα η Αθήνα, επειδή είχε ένδοξη ιστορία.

*Για το θέμα εργάστηκε ο Παναγιώτης Κωστάκης.*

## ΟΙ... ΑΘΗΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



*Η Αθήνα του... Κεντάκι (ΗΠΑ) και του Οντάριο (Καναδάς).*

Συνολικά **23 πόλεις σε όλο τον κόσμο ονομάζονται Αθήνα**. Οι περισσότερες πόλεις με το όνομα Αθήνα βρίσκονται στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, η γνωστότερη από αυτές είναι η Αθήνα της Τζόρτζια. Είναι αυτή που βγαίνει στο «σύστημα» κάθε φορά που πάμε να κλείσουμε αεροπορικά εισιτήρια! Με πληθυσμό 112.000 κατοίκους, της δίνει τον τίτλο της δεύτερης μεγαλύτερης Αθήνας στον κόσμο μετά τη δική μας. Η μικρότερη Αθήνα είναι αυτή του Ουισκόνσιν, ένα μικρό αγροτικό χωριό με πληθυσμό περίπου 1.000 κατοίκους. «Οι πόλεις μας είναι πολύ διαφορετικές, αλλά η καρδιά μας μοιάζει η ίδια», είπε στην «Κ» ο πρόεδρος του χωριού Τσακ Καρνάκ, όταν πριν από λίγες ημέρες βρέθηκε στη χώρα μας μαζί με άλλους 5 ομολόγους του από αντίστοιχες Αμερικάνικες «Αθήνες», προκειμένου να συμμετάσχει στην πρώτη συνάντηση Δημάρχων των Αθηνών του κόσμου. Για εμάς, βέβαια, υπάρχει μία και μόνο Αθήνα, γιατί είναι μια πολύ σημαντική πόλη στη ζωή μας, στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο.

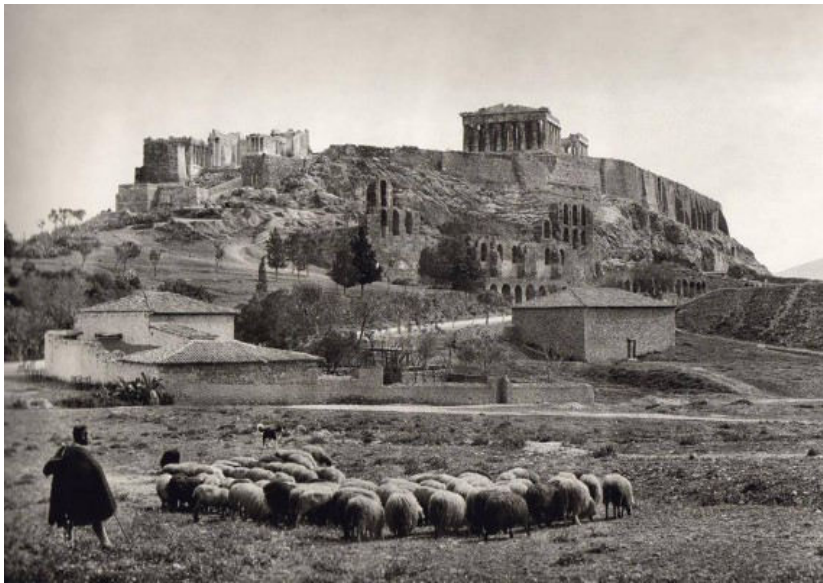
*Για το θέμα εργάστηκαν η Νότα Ζααμπία-Μεταξά και η Ειρήνη Λελεδάκη.*

**σελ. 5**

**Ο Κηφισός, ο Ιλισός και ο Ηριδανός είναι οι ιστορικοί ποταμοί της Αθήνας.**



# Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Όταν το 1834 η Αθήνα ανακηρύχθηκε επίσημα πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους, δεν ήταν παρά ένα μικρό χωριό **7.000 κατοίκων**, απλωμένο γύρω από το βράχο της Ακρόπολης. Έμοιαζε τότε η Αθήνα με «αρχαιολογικό κήπο» ερειπίων όπου χαλασμένα και ερειπωμένα αρχαία, βυζαντινά και μεσαιωνικά κτίρια βρίσκονταν δίπλα σε τρισάθλιες καλύβες, όπου ζούσαν οι πάμφτωχοι, τότε, Αθηναίοι.

Η Αθήνα ήταν μία μικρή κωμόπολη (ή μάλλον, ένα... μεγάλο χωριό) που αριθμούσε μόλις **10.000 κατοίκους**. Συγκριτικά, την ίδια εποχή, ο πληθυσμός της Πάτρας ανερχόταν σε 15.000 κατοίκους, ενώ της Θεσσαλονίκης σε 60.000. Η Αθήνα εκτεινόταν γύρω από την Ακρόπολη (περίπου από του Ψυρρή έως του Μακρυγιάννη), έχοντας ως κέντρο της την περιοχή της Πλάκας (την Παλιά Πόλη). Από τα μεγάλα προβλήματα της νέας πρωτεύουσας ήταν η έλλειψη συστήματος ύδρευσης (νερό έπαιρναν από τις πηγές), καθώς και η ανυπαρξία δημόσιου φωτισμού και συγκοινωνιών. Στα επόμενα χρόνια, η Αθήνα μάζεψε πολλούς Έλληνες, που έφταναν από όλα τα μέρη της χώρας. Έτσι το 1896, στην έναρξη των πρώτων, σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, η πρωτεύουσα είχε αλλάξει εντελώς και αριθμούσε περίπου **140.000 κατοίκους**. Σήμερα η Αθήνα έχει περίπου **4.700.000 κατοίκους** πληθυσμό.

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Γιώργος Βερνάδος, η Ιωάννα Μουλίτσα και η Εμμανουέλα Παπαδάκη.*



*Αποψη της Πλατείας Συντάγματος...*

**σελ. 6**

**Η Αθήνα κατέχει το παγκόσμιο ρεκόρ της υψηλότερης θερμοκρασίας που έχει καταγραφεί ποτέ στην Ευρώπη, 48 βαθμούς Κελσίου (10 Ιουλίου 1977).**

# ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Το Παναθηναϊκό Στάδιο, γνωστό και ως **Καλλιμάρμαρο**, είναι στάδιο της Αθήνας. Βρίσκεται ανατολικά του Ζαπείου και βόρεια του λόφου του Αρδηττού. Ανακαινίστηκε το 1896 για την πρώτη νεότερη Ολυμπιάδα και αναστηλώθηκε πλήρως το 2004 για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Το Στάδιο σήμερα διαθέτει 45.000 θέσεις. Ιδιοκτήτης του είναι η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή.

*Για το θέμα εργάστηκε η Μαρία Λιονή.*



## ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ 1896

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896 γνωστοί και ως οι αγώνες της πρώτης νεότερης Ολυμπιάδας διοργανώθηκαν το 1896 από τις 25 Μαρτίου έως τις 3 Απριλίου (με το δικό μας ημερολόγιο). Συμμετείχαν **14 χώρες** και 241 αθλητές. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες κηρύχθηκαν από τον τότε βασιλιά Γεώργιο τον Α' στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Σημαντική στιγμή για τους Έλληνες ήταν η **νίκη του Σπύρου Λούη** που βγήκε πρώτος στον μαραθώνιο. Συνολικά είχαμε πάρει 46 μετάλλια, 10 χρυσά, 17 ασημένια και 19 χάλκινα.

*Για το θέμα εργάστηκε η Ελισάβετ Τσουκαλά.*



## ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ 2004



Ήταν μια διεθνής διοργάνωση από τις 13 έως τις 29 Αυγούστου 2004. Στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004 πήραν μέρος **10.625 αθλητές**. Από αυτούς οι 6.296 ήταν άνδρες και οι 4.329 γυναίκες, οι οποίοι προέρχονταν από **201 χώρες**. Όπως όλοι ξέρουμε η μασκότ της Ολυμπιάδας του 2004 ήταν **ο Φοίβος και η Αθηνά**. Από τους χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του 1968 στη Γκρενόμπλ (Γαλλία), είναι θεσμός να υπάρχει μασκότ για τους αγώνες. Οι Έλληνες αθλητές κέρδισαν **6 χρυσά, 6 ασημένια και 4 χάλκινα** μετάλλια. Συνολικά σε 16 Έλληνες αθλητές απονεμήθηκαν μετάλλια στους αγώνες του 2004.

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Χρήστος Κασφίκης και ο Παναγιώτης Κωστάκης.*

**σελ. 7**

**Στην Αρχαία Ελλάδα η πόλη αναφερόταν στον πληθυντικό: «Ἀθηναί» (Αθήνες, εξού και η μετάφραση Athens στην αγγλική γλώσσα) καθώς αποτελούσε "συνοικισμό" των διάσπαρτων δήμων της Αττικής, τους οποίους σύμφωνα με τον μύθο συνένωσε ο Θησέας.**



# ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Ο Παρθενώνας ήταν αφιερωμένος στη θεά Αθηνά, την προστάτιδα της πόλης. Χτίστηκε απ' τους περίφημους αρχιτέκτονες **Ικτίνο και Καλλικράτη** υπό την εποπτεία του Αθηναίου γλύπτη **Φειδία**.



Το ένα από τα δύο αγάλματα που υπήρχαν, βρίσκονταν μέσα στον Παρθενώνα και ήταν φτιαγμένο από χρυσό και ελεφαντόδοντο με ύψος 9 μέτρα. Το άλλο ήταν φτιαγμένο από χαλκό και βρίσκονταν έξω από τον ναό. Ο ναός είναι τεράστιος συνδυάζοντας ιωνικά και δωρικά στοιχεία, αλλά το εντυπωσιακό αρχιτεκτονικό επίτευγμα είναι ότι δημιουργεί μια εντύπωση ελαφρότητας σαν να αιωρείται λίγα εκατοστά απ' το έδαφος. Οι στήλες προεξέχουν ελαφρώς στη μέση και λυγίζουν προς τα μέσα καθώς ανεβαίνουν. Αν μπορούσαμε να τις επεκτείνουμε προς τα πάνω, θα σχηματιζόταν ένα τρίγωνο.

*Για το θέμα εργάστηκε η Μέλσα Γκιουρούμ και ο Γιάννης Νικολουδάκης.*

## ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ☺ ☒☺ ☒ ☀ ☀

Ρωτάει ο δάσκαλος τον μαθητή:

-Γιαννάκη, ποιος έφτιαξε την Ακρόπολη;

Ο Γιαννάκης δεν ήξερε και του λέει ο διπλανός του σιγανά:

-Ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης.

Ο Γιαννάκης δεν άκουσε καλά και λέει στον δάσκαλο:

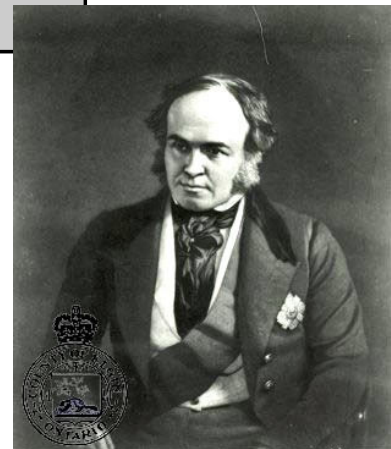
-Το κτήνος ο Καλλικράτης.

## ΛΟΡΔΟΣ ΕΛΓΙΝ

Τον Μάιο του 1800 ο Άγγλος λόρδος Έλγιν έστειλε στην Αθήνα τον γραμματέα της πρεσβείας Γουίλιαμ Χάμιλτον μαζί με 6 καλλιτέχνες από την Ιταλία για την καταστροφή των αρχαίων μνημείων της Αττικής και ιδιαίτερα του Παρθενώνα. Ο αρχικός σκοπός ήταν να λάβει εκμαγεία από διάφορα μνημεία για να διακοσμήσει την έπαυλή του στη Σκωτία. Από το 1801 έως το 1804 τα συνεργεία του Έλγιν **δρούσαν ανηλεώς** στην Ακρόπολη, προκαλώντας σημαντικές **ζημιές στα γλυπτά** και το ίδιο το μνημείο, αποσπώντας και διαμελίζοντας ένα σημαντικό μέρος από το σωζόμενο γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα, μαζί με ορισμένα αρχιτεκτονικά μέλη, όπως ένα κιονόκρανο κι έναν σπόνδυλο από κίονα.

Οι αφαιρούμενες αρχαιότητες συσκευάζονταν σε κιβώτια και μεταφέρονταν στην Αγγλία. Το 1802 φορτώθηκαν τα πρώτα 12 κιβώτια στο ιδιόκτητο ιστιοφόρο του Έλγιν «Μέντωρ». Το πλοίο όμως, βυθίστηκε στον Αβλέμονα των Κυθήρων και χρειάστηκαν 2 χρόνια για την ανέλκυσή τους. Τα μάρμαρα του Παρθενώνα έχουν μεταφερθεί στο **Βρετανικό Μουσείο**, τα οποία ζητούν πίσω τώρα οι Έλληνες μέχρι και σήμερα.

*Για το θέμα εργάστηκε η Βαγγέλης Λιανδρή και η Δέσποινα Μαρκογιαννάκη.*



σελ. 8

**Στα βυζαντινά χρόνια ο Παρθενώνας μετατράπηκε σε χριστιανική εκκλησία. Κατά τη Φραγκοκρατία έγινε καθολικός ναός, ενώ κατά την Τουρκοκρατία έγινε τζαμί.**



# ΜΟΡΟΖΙΝΙ

Την Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου του 1687, στις 7 το βράδυ, ένας υπολοχαγός πέτυχε να στείλει ένα βλήμα στην οροφή του αρχαίου ναού. Η μπάλα του κανονιού διαπερνώντας την αδύνατη στέγη, την ανατίναξε και την διάλυσε. Το κανόνι που έριξε τη βόμβα είχε τοποθετηθεί στην Αγία Αικατερίνη στην Πλάκα. Στόχος του Μοροζίνι ήταν οι Τούρκοι και τα πυρομαχικά τους. Οι Τούρκοι πίστευαν πως οι Ενετοί θα σεβόντουσαν την Ακρόπολη... Βέβαια ελάχιστοι από τους πολιορκητές είχαν την αίσθηση της καλλιτεχνικής αξίας του γκρεμισμένου μνημείου.

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Μάρκος Γιαννούλης και η Χαρούλα Παυλάκη.*



# ΓΛΕΖΟΣ ΚΑΙ ΣΑΝΤΑΣ

Δύο φοιτητές, ο Μανώλης Γλέζος και ο Απόστολος Σάντας, πηγαίνουν στη Μπενάκειο Βιβλιοθήκη και μελετούν όλα τα σχεδιαγράμματα της Ακρόπολης. Τη νύχτα της 30ης Μαΐου προς 31ης του 1941, οι δυο νεοί φοιτητές **σκαρφαλώνουν στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης και κατεβάζουν τη γερμανική, ναζιστική σημαία** (σβάστικα). Το κατάφεραν! Τυχόν αποτυχία και σύλληψή τους σήμαινε βέβαια θάνατο. Ήταν μια τεράστια συμβολική κίνηση που ενθάρρυνε πολύ τους Έλληνες!

*Για το θέμα εργάστηκε η Ιωάννα Μουλίτσα και η Εμμανουέλα Παπαδάκη.*



## ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ☺ ☀ ☹ ☀ ♥ ♥

Ένας Έλληνας και ένας Αιγύπτιος συζητούσαν για τον πολιτισμό τους:

- Εμείς έχουμε τις πυραμίδες.
- Κι εμείς έχουμε την Ακρόπολη.
- Εμείς σκάψαμε κάτω από τις πυραμίδες και βρήκαμε καλώδια.
- Και τι μ' αυτό;
- Πάει να πει πως τότε υπήρχαν τηλέφωνα!
- Κι εμείς σκάψαμε κάτω από την Ακρόπολη και δεν βρήκαμε τίποτα!
- Και τι με αυτό;
- Πάει να πει πως τότε είχαμε κινητά τηλέφωνα!!!



# ΗΡΩΔΕΙΟ

Το Ηρώδειο Θέατρο χτίστηκε κατά το 2ο αιώνα μ.Χ. από τον πλούσιο Ηρώδη τον Αττικό που πρόσφερε στην πόλη αυτό το ωδείο μετά το θάνατο της γυναίκας του Ρηγίλλης. Προοριζόταν κατά κύριο λόγο για μουσικούς αγώνες... Η πρώτη δοκιμαστική ανασκαφή έγινε το 1848. Τελικά η αναστήλωση έγινε το 1950. Χρησιμοποιείται ως χώρος συναυλιών ποιοτικής μουσικής και για παραστάσεις χορού και αρχαίου θεάτρου. Έχει 3 ορόφους και χωράει 5.000 θεατές.

*Για το θέμα εργάστηκαν Αναστασία Γαλεράκη και η Ελισάβετ Τσουκαλά.*

σελ. 9

**Το 1645 ένας κεραυνός που έπεσε πάνω στην πυρίτιδα, που είχαν αποθηκεύσει εκεί οι Τούρκοι, ανατίναξε τα Προπύλαια.**



# ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



Ιδρύθηκε στις 20 Ιουνίου του 2009. Είναι ένα αρχαιολογικό μουσείο επικεντρωμένο στα ευρήματα της Ακρόπολης.

Το Μουσείο λοιπόν χτίστηκε για να στεγάσει κάθε αντικείμενο που έχει βρεθεί πάνω στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης.



Οι αρχιτέκτονες που το σχεδίασαν ήταν ο Μπερνάρ Τσουνί και ο Μιχάλης Φωτιάδης. Εκτίθενται περίπου 4.000 αντικείμενα σε ένα χώρο 14.000 τ.μ. Πρόεδρος του Οργανισμού του Μουσείου είναι ο επίτιμος καθηγητής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Δημήτρης Παντερμαλής.

Για το θέμα εργάστηκε η Γεωργία Παπαλεξάκη.



Την εφημερίδα «Αθήνα, ερχόμαστεε!» επιμεληθήκαν οι μαθήτριες, οι μαθητές και οι δάσκαλοι της ΣΤ' Τάξης του 1ου Δ.Σ. Ατσιποπούλου του σχολικού έτους 2016-2017, που συμμετείχαν στην εκδρομή της Αθήνας.

σελ. 10

Τον Μάιο του 2013 η βρετανική εφημερίδα SUNDAY TIMES κατέταξε το Μουσείο της Ακρόπολης στην 3η θέση στη σχετική λίστα με τα 50 καλύτερα Μουσεία του κόσμου.



# ΤΟ ΜΕΤΡΟ



Το Μετρό της Αθήνας είναι ένα **δίκτυο υπόγειων, επίγειων και υπέργειων αστικών σιδηρόδρομων** της Αττικής. Η Γραμμή 1 δουλεύει από το 1869 και είναι στο μεγαλύτερο μέρος της επίγεια -ηλεκτρικός από Πειραιά σε Κηφισιά (**πράσινη γραμμή**). Μόνο ένα τμήμα της στο κέντρο της πόλης είναι υπόγειο. Οι πιο σύγχρονες γραμμές 2 και 3 λειτουργούν από το 2000 και είναι εξολοκλήρου υπόγειες-μετρό.

Συνολικά αποτελείται από 61 σταθμούς οι οποίοι είναι σε 3 γραμμές (**μπλε, κόκκινη και πράσινη**). Σε καθημερινή βάση μετακινούνται 610.000 άνθρωποι. Επίσης το Μετρό της Αθήνας είναι το μοναδικό δίκτυο Μετρό στην Ελλάδα. Η ταχύτητα των τρένων είναι περίπου 80 χλμ την ώρα.

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Γιώργος Ηλιάκης και ο Μπάμπης Φραντζεσκάκης.*

# ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ



Ο Εθνικός Κήπος αποτελεί ένα **δημόσιο πάρκο** στο κέντρο της Αθήνας. Είναι ο πρώτος οργανωμένος χώρος διακοσμητικού πράσινου της Νεότερης Ελλάδος, ο οποίος έχει χαρακτηριστεί και ως Ιστορικός Τόπος. Στον ίδιο χώρο υπήρχε στην αρχαιότητα το ιερό άλσος του Λυκείου. Η διαμόρφωση του Εθνικού κήπου ξεκίνησε το 1839-1840 με τη φύτευση 15.000 καλλωπιστικών φυτών, που μεταφέρθηκαν απ' το Μιλάνο. Τις εργασίες οργάνωσε ο κηποτέχνης Λουδοβίκος Μπαρώ, με βοηθό τον γεωπόνο Φρειδερίκο Σμιθ. Το ενδιαφέρον της **Βασίλισσας Αμαλίας** για τον Κήπο ήταν τέτοιο που λέγεται ότι περνούσε τουλάχιστον τρεις ώρες την ημέρα ασχολούμενη προσωπικά με την φροντίδα του. Ο κήπος έγινε δημόσιος το 1923 και ονομάστηκε «Εθνικός Κήπος». Λειτουργεί Παιδική Βιβλιοθήκη, όπου μεταξύ άλλων γίνονται οργανωμένες επισκέψεις σχολείων και συνάξεις των μικρών αναγνωστών καθώς και εκπαιδευτικά προγράμματα. Ο κήπος φιλοξενεί ακόμα αρχαία ερείπια, κίονες, μωσαϊκά και πολλές προτομές (Καποδίστρια, Σολωμού κ.ά.). Είναι ανοιχτός για το κοινό από την ανατολή μέχρι τη δύση του Ηλίου. Στον κήπο υπάρχουν λίμνες με πάπιες, ένας μικρός ζωολογικός κήπος, καφετέρια και παιδική χαρά.

*Για το θέμα εργάστηκαν η Μέλσα Γκιουρούμ και η Εμμανουέλα Σταγάκη.*

**σελ. 11**

**Το 1855, ο Πρωθυπουργός Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος καταθέτει το Νομοσχέδιο «περί συστάσεως σιδηροδρόμου απ' Αθηνών εις Πειραιά».**

# ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

Η σημερινή Βουλή των Ελλήνων ήταν κάποτε το **παλάτι-σπίτι του πρώτου βασιλιά της Ελλάδας, του Βαυαρού Όθωνα**. Το κτίριο της Βουλής κατασκευάστηκε από τον αρχιτέκτονα Φρειδερίκο Γκαίρντερ. 200 επιλεγμένοι τεχνίτες ήρθαν από τη Νάξο, τη Σύρο και την Τήνο και έκτισαν με τα καλύτερα υλικά τα Ανάκτορα καλύπτοντας μια επιφάνεια 7.000 τ.μ. Ξακουστές είναι οι αίθουσες του Θρόνου, των τροπαίων και οι 3 αίθουσες του χορού, που κοσμήθηκαν με θαυμάσιες τοιχογραφίες και εκλεκτά μάρμαρα.  
*Για το θέμα εργάστηκε η Ιωάννα Μουλίτσα και η Εμμανουέλα Παπαδάκη.*



## ΕΥΖΩΝΕΣ ή ΤΣΟΛΙΑΔΕΣ



Η λέξη Εύζωνας σημαίνει (ευ+ζώνη = καλοζωσμένος). Οι Εύζωνες είναι **επίλεκτοι στρατιώτες** του ελληνικού στρατού.. Η στολή καθιερώθηκε από τον Βασιλιά Όθωνα. Εύζωνες ή αλλιώς τσολιάδες είναι οι στρατιώτες που προσέχουν το μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη. Είναι οπλισμένοι με τουφέκι M1 Garand. Είναι σώμα του πεζικού και της προεδρικής φρουράς. Η ενδυμασία τους αποτελείται από τη φουστανέλα η οποία έχει περίπου 400 δίπλες, τα τσαρούχια, τα οποία έχουν κόκκινο χρώμα, μία μαύρη φούντα και καρφιά. Επίσης φοράνε το φέσι, που είναι και αυτό κόκκινο με μια μαύρη φούντα. Η ένδοξη δράση των ευζωνικών ταγμάτων κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών Πολέμων υπήρξε καταλυτική με αποτέλεσμα οι εύζωνες να λάβουν στη συνείδηση του ελληνικού λαού την εικόνα ηρώων.

Όσο περιμένετε να αλλάξουν οι τσολιάδες πάρτε ένα κουλούρι και μοιραστείτε το με τα εκατοντάδες περιστέρια που είναι παντού γύρω σας!

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Χρήστος Κασφίκης και ο Γιάννης Χαραλαμπίκης.*

σελ. 12

**Η λέξη “τσολιάς” παράγεται από την τουρκική λέξη “τσουλ”, από την οποία προέρχεται και το γνωστό μας τσόλι, που σημαίνει φθαρμένο χαλί ή ρούχο. Έτσι, ο τσολιάς είναι αυτός που είναι ντυμένος με τσόλια, δηλαδή ο βρομιάρης, ο κουρελής. Τσολιάδες έλεγαν εντελώς υποτιμητικά οι Τούρκοι τους Έλληνες αγωνιστές της Επανάστασης.**



# ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



Η Πλατεία Συντάγματος είναι η **κεντρική πλατεία** της Αθήνας. Έλαβε το όνομά της από το **Σύνταγμα**, το οποίο αναγκάστηκε να παραχωρήσει το 1843 ο **βασιλιάς Όθωνας** λόγω της Επανάστασης της 3ης Σεπτεμβρίου, κατά την οποία ο λαός και η στρατιωτική φρουρά των Αθηνών απαίτησαν συγκεντρωμένα έξω από τα τότε βασιλικά ανάκτορα (το κτίριο που σήμερα στεγάζει τη Βουλή των Ελλήνων), την έκδοση Συντάγματος, του θεμελιώδους νόμου της Πολιτείας. Η πλατεία Συντάγματος μαζί με την πλατεία Ομονοίας αποτελούν τα δύο σημεία αναφοράς της πόλης. Η πλατεία Συντάγματος περιβάλλεται από σημαντικά κτίρια της πρωτεύουσας, όπως το κτίριο της Βουλής, το ιστορικό ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρετάνια» και τα Υπουργεία Οικονομικών και Εξωτερικών.

*Για το θέμα εργάστηκε η Παγώνα Λιονή.*

# ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ



Η οδός Ερμού είναι **εμπορικός δρόμος** στο ιστορικό τρίγωνο της παλιάς πόλης της Αθήνας. Αντλεί την ονομασία του από τον Ερμή, αγγελιοφόρο των θεών και προστάτη του εμπορίου. Έχει μήκος 1,5 χιλιόμετρα. Η Ερμού βρίσκεται στην καρδιά του αθηναϊκού εμπορίου. Είναι η πέμπτη **ακριβότερη εμπορική περιοχή στην Ευρώπη** και η δέκατη στον κόσμο. Η οδός Ερμού είναι από τις πρώτες οδικές αρτηρίες που σχεδιάστηκαν στη σύγχρονη Αθήνα και ένας από τους κύριους οδικούς άξονες της πόλης. Έχει πολλά γνωστά καταστήματα. Έχει αδερφοποιηθεί με την οδό Karayama της Ιαπωνίας από το 1988. *Για το θέμα εργάστηκαν η Βενετία Λιανδρή και ο Γιάννης Νικολουδάκης.*

**σελ. 13**

**Η οδός Ερμού ξεκίνησε να κατασκευάζεται το 1833.**



## ΘΗΣΕΙΟ

Το Θησείο είναι μια **μικρή περιοχή- συνοικία** της Αθήνας που βρίσκεται βορειοδυτικά της Ακρόπολης, μεταξύ της συνοικίας του Αστεροσκοπείου, των Πετραλώνων, του Κεραμεικού και του Ψυρρή. Το Θησείο συνορεύει με το Μοναστηράκι και την Αρχαία Αγορά της Αθήνας. Έχει χαρακτηριστεί **παραδοσιακός οικισμός**. Πήρε το όνομά του από τον παρακείμενο ναό του Ήφαιστου, που παλιά ονομαζόταν Θησείο. Στην περιοχή αυτή βρίσκονται δυο εβραϊκές συναγωγές, το νέο παράρτημα του Μουσείου Μπενάκη, Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης.

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Γιάννης Αλεξανδράκης, ο Μιχάλης Δασκαλάκης και η Μαρία Λιονή.*

## ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ



Το Μοναστηράκι είναι η **συνοικία** της Αθήνας γύρω απ' την Πλατεία Μοναστηρακίου, η οποία εκτείνεται στη νότια πλευρά της οδού Ερμού, από το ύψος της Πλατείας Μητροπόλεως έως την Πλατεία Θησείου. Γειτνιάζει με τις συνοικίες του Ψυρρή, της Πλάκας και του Θησείου. Το όνομά της προέρχεται από την παλιά εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου Αθήνας, που βρίσκεται επί της Πλατείας και παλιότερα ήταν μετόχι μοναστηριού και συγκεκριμένα της Μονής Καρέα στον Υμηττό. Στην Πλατεία Μοναστηρακίου δεσπόζει το παλιό Τζαμί Τζισταράκη, το οποίο σήμερα στεγάζει παράρτημα του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης. Χτίστηκε από τον Τούρκο βοεβόδα Τζισταράκη το 1759. Στο Μοναστηράκι υπάρχει και ο σταθμός του Μετρό Μοναστηράκι καθώς και πάρα πολλά καταστήματα σαν παζάρι.

*Για το θέμα εργάστηκαν η Αναστασία Γαλεράκη και η Ελισάβετ Τσουκαλά.*



# ΠΛΑΚΑ



Η Πλάκα είναι συνοικία στο κέντρο της Αθήνας **κάτω από της Ακρόπολη**. Συνορεύει νότια με τη συνοικία Μακρυγιάννη, ανατολικά με την περιοχή των Στύλων του Ολυμπίου Διός και του Ζάππειου, βόρεια με το εμπορικό κέντρο της Αθήνας και δυτικά με το Μοναστηράκι. Έχει χαρακτηριστεί **παραδοσιακός οικισμός**. Μεταπολεμικά, τα κτίσματα της Πλάκας κρίθηκαν **διατηρητέα** στο σύνολό τους με αποτέλεσμα η Πλάκα να αποτελεί τη μοναδική συνοικία της Αθήνας που σε τέτοια έκταση μπορείς να δεις την πόλη περίπου όπως ήταν πριν 300 χρόνια. Στην περιοχή λειτουργούν μουσεία, ταβέρνες, καφετέριες και πολλά καταστήματα με τουριστικά είδη.

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Γιώργος Ηλιάκης, η Ιωάννα Μουλίτσα και η Εμμανουέλα Παπαδάκη.*

# ΚΟΛΩΝΑΚΙ



Είναι συνοικία στο κέντρο της Αθήνας. Ονομάστηκε έτσι λόγω μιας παλαιάς μαρμάρινης στήλης ύψους 2 μ. και διαμέτρου 30 εκ. που βρέθηκε στην περιοχή και αναστηλώθηκε. Οι Αθηναίοι του Μεσαίωνα, προς αποτροπή επιδημιών ή άλλων συμφορών συνήθιζαν να κάνουν λιτανείες και ιεροτελεστίες με θυσίες νεαρών ζώων. Στα σημεία που κατέληγαν αυτές οι λιτανείες ολοκλήρωναν την ιεροτελεστία και έστηναν το «κολωνάκι». Μετά τη δημιουργία του σύγχρονου ελληνικού κράτους, λόγω της τοποθεσίας της στην καρδιά της Αθήνας, σε απόσταση αναπνοής από τα τότε Βασιλικά Ανάκτορα, η συνοικία εξελίχθηκε και μέχρι σήμερα συνεχίζει να **θεωρείται μία από τις πιο ακριβές συνοικίες**. Η μεγάλη κοινωνική διαφορά που παρουσίαζαν μεταξύ τους οι σχετικά ομόηχες συνοικίες Κολωνός και Κολωνάκι έγινε αφορμή για πολλές προπολεμικές ιστορίες που χάρισαν και σχετικό τίτλο ελληνικής ταινίας «Λαός και Κολωνάκι». Εδώ βρίσκονται κορυφαίες γκαλερί, σπουδαία μουσεία και πανάκριβα μαγαζιά (στις οδούς Σκουφά, Πατριάρχου Ιωακείμ, Καρνεάδου, Τσακάλωφ).

**σελ. 15**

**Στο τμήμα της Πλάκας προς την Ακρόπολη υπάρχουν τα Αναφιώτικα. Πρόκειται για μια συνοικία σε κυκλαδίτικο ρυθμό, που κατασκευάστηκε από Αναφιώτες οικοδόμους.**



## ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ- ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ

Το Πλανητάριο είναι τέλειο! **Είναι ένα τεράστιο... μάθημα**, το πιο ευχάριστο και πιο αποτελεσματικό που έχει επινοηθεί ποτέ. Το Πλανητάριο σύντομα έγινε ένας σπουδαίος τρόπος για εκατομμύρια ανθρώπους να μάθουν πράγματα που πίστευαν ότι είναι πέρα από τις μαθησιακές τους ικανότητες. Οι μεγαλύτεροι μπόρεσαν να μοιραστούν τις γνώσεις τους με τους νεότερους και οι εμπειρογνώμονες ήρθαν σε σε επαφή με ανειδίκευτους.



Το Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο του Ευγενίδειου Ιδρύματος με διάμετρο θόλου 25 μέτρα και επιφάνεια 250 τ.μ. είναι το μεγαλύτερο και καλύτερα εξοπλισμένο ψηφιακό πλανητάριο στον κόσμο. Σε μια υπερσύγχρονη αίθουσα προβολών χωρητικότητας 280 ατόμων με ειδικά σχεδιασμένα κεκλιμένα καθίσματα. Εκτός από την αίθουσα προβολών το Πλανητάριο διαθέτει και 1.800 τ.μ. εκθεσιακών χώρων.

*Για το θέμα εργάστηκαν ο Γιώργος Βερνάδος και η Γεωργία Μυστράκη.*

**σελ. 16**

**Το Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο έχει διάμετρο θόλου 25 μέτρα, συνολική επιφάνεια 950 τ.μ., όσο δηλαδή είναι 2,5 γήπεδα του μπάσκετ.**





## ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Το 2006 το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ανακοίνωσε την πρόθεσή του να κατασκευάσει σε περιοχή του ελληνικού δημοσίου τις νέες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδας και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και ένα **εκπαιδευτικό και περιβαλλοντικό πάρκο** που θα φέρει το όνομα Σταύρος Νιάρχος.

Ύστερα από συζητήσεις με την κυβέρνηση, αποφασίστηκε η παραχώρηση του χώρου του παλαιού ιππόδρομου στο Φάληρο, συνολικού εμβαδού 240.000 τ.μ. Το 2009 το υπογράφηκε σύμβαση με το Ελληνικό Δημόσιο για την κατασκευή του Κέντρου Πολιτισμού-Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και λίγο αργότερα επικυρώθηκε με νόμο από το ελληνικό κοινοβούλιο. Σύμφωνα με αυτήν το Ίδρυμα ανέλαβε τη χρηματοδότηση του συνολικού έργου, ενώ μετά την παράδοσή του στο ελληνικό κράτος, το τελευταίο έχει αναλάβει τον πλήρη έλεγχό του.

*Για το θέμα εργάστηκαν η Νότα Ζααμπιά-Μεταξά και η Ειρήνη Μυστράκη.*



## ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ασχολείται με το **λυρικό-μουσικό θέατρο** και το **μπαλέτο**. Ιδρύθηκε το 1940, ως παράρτημα του Εθνικού Θεάτρου. Η πρώτη παράσταση δόθηκε το 1940 και λεγόταν Νυχτερίδα. Το 1958 εγκαινιάστηκε το νεότερο Θέατρο Ολύμπια, σηματοδοτώντας μια άνθιση του οργανισμού, που περιλαμβάνει 20 παραγωγές το χρόνο, πρεμιέρες, καθώς και παραστάσεις στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού και το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου. Αναμένεται να στεγαστεί μελλοντικά στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

*Για το θέμα εργάστηκαν η Παγώνα Λιονή και η Ελισάβετ Τσουκαλά.*



## ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος ιδρύθηκε από τον Ιωάννη Καποδίστρια στο Κέντρο της Αθήνας. Είναι ένα μέρος που μπορείς να κάτσεις για ώρες και να το θαυμάζεις. Αποτελεί τον θεματοφύλακα της γραπτής πνευματικής παρακαταθήκης των Ελλήνων και την κιβωτό ενός μοναδικού πλούτου στον οποίο καταγράφεται η πορεία της ελληνικής σκέψης και ιστορίας. Θα στεγαστεί μελλοντικά κι αυτή στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

*Για το θέμα εργάστηκαν η Ειρήνη Δελεδάκη και η Παγώνα Λιονή.*



**σελ. 17**

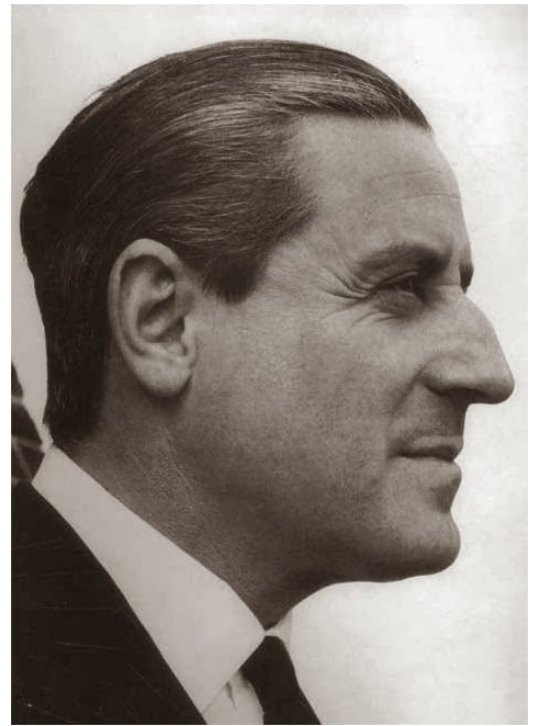
**Η Εθνική Βιβλιοθήκη διαθέτει πάνω από 3.000.000 βιβλία! Ποιος μπορεί να τα διαβάσει όλα;**

# ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ;

Ο Σταύρος Νιάρχος (1909-1996) ήταν Έλληνας εφοπλιστής, επιχειρηματίας, συλλέκτης έργων τέχνης και ιδρυτής του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Γεννήθηκε στην Αθήνα και ήταν γιος του Σπύρου Νιάρχου, εμπόρου λαδιών, και της Ευγενίας Κουμάνταρου, κόρης του αλευροβιομήχανου Σταύρου Κουμάνταρου.

Σπούδασε **νομικά** αλλά ασχολήθηκε με την οικογενειακή επιχείρηση αλευρόμυλων. Αργότερα αγόρασε μέσω της οικογενειακής εταιρείας 6 **εμπορικά καράβια**. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου πήρε μέρος στις στρατιωτικές επιχειρήσεις στη Νορμανδία, γι' αυτό και τιμήθηκε με τον «Μεγαλοσταυρό του Τάγματος του Φοίνικος». Στη συνέχεια ασχολήθηκε επιτυχώς με τη ναυτιλία, κυρίως με τις μεταφορές πετρελαίου, αποκτώντας τεράστια περιουσία.

**Παντρεύτηκε** το 1930 την Ελένη Σπορίδη, κόρη ναύαρχου, αλλά ο γάμος κράτησε λίγους μήνες. Το 1939 τέλεσε **δεύτερο** γάμο με την Μελοπομένη Κάππαρη, κόρη εφοπλιστή. Το 1947 παντρεύτηκε σε **τρίτο** γάμο την Ευγενία Λιβανού, κόρη εφοπλιστή (απέκτησαν τέσσερα παιδιά). Αργότερα (1970) η τέως σύζυγός του πια Ευγενία Λιβανού βρέθηκε νεκρή στο ιδιόκτητο νησί του στην Σπετσοπούλα. Το 1965 **παντρεύτηκε** με πολιτικό γάμο την Σάρλοτ Φορντ, δισέγγονη του ιδρυτή της FORD. Το 1971 **παντρεύτηκε** την Τίνα Λιβανού, αδερφή της Ευγενίας και πρώην σύζυγο του Αριστοτέλη Ωνάση.



## ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΠΕΧΡΑΚΗ



Ο διεθνώς αναγνωρισμένος **φωτοδημοσιογράφος** Γιάννης Μπεχράκης είναι διευθυντής του φωτογραφικού τμήματος του ειδησεογραφικού πρακτορείου **Reuters** σε Ελλάδα και Κύπρο. Οι φωτογραφίες του έχουν δημοσιευτεί στα μεγαλύτερα διεθνή ΜΜΕ, ενώ ο ίδιος έχει κερδίσει **Pulitzer** (2016) και έχει τιμηθεί με δεκάδες άλλες διακρίσεις. Στην πρόσφατη δουλειά του αποτυπώνει το **οδοιπορικό των προσφύγων** που εγκαταλείπουν την πατρίδα τους προς αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής.

Πρόσωπα, χώροι υποδοχής ή μετακίνησης, ενδιαμέσοι σταθμοί αλλά και στιγμιότυπα από την ατμόσφαιρα του **επώδυνου και συχνά ατέλειωτου ταξιδιού των προσφύγων**, αιχμαλωτίζονται στο φακό του, προκαλώντας ανάμεικτα συναισθήματα στον θεατή των εικόνων που φιλοξενεί το Κέντρο Πολιτισμού-Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

**σελ. 18**

**Η συλλογή έργων τέχνης Νιάρχου ήταν μια από τις σπουδαιότερες διεθνώς. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει μια πολύ ακριβή αυτοπροσωπογραφία του Πικάσο του 1901.**



# ΚΑΦΕΔΑΚΙ



Πάμπολλα καφέ, καφενεία και καφετέριες σας περιμένουν στο Σύνταγμα, στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης και στα γύρω στενά, στην Πλάκα, στο Θησείο... Ανάλογα με τον καιρό, επιλέξτε! **Μερικές ιδέες.**



**Public.** Για όποιον θέλει να περάσει το χρόνο στο Public Συντάγματος, στον τελευταίο όροφο έχει καφέ (και εστιατόριο) με υπέροχη θέα τη Βουλή και τη γύρω περιοχή. Ενδεικτικά: φρέντο 4,30 ευρώ, ελληνικός 3 ευρώ, φιλέτο κοτόπουλο σχάρας 9,60 ευρώ. Καραγιώργη Σερβίας 1.



**Μουσείο Μπενάκη.** Απέναντι από τη Βουλή βρίσκεται το Μουσείο Μπενάκη. Φανταστικό για επίσκεψη στην ταράτσα (εστιατόριο-καφέ). Με φοβερή θέα προς την Ακρόπολη, το Λυκαβηττό και τον Εθνικό Κήπο.



**Zonars.** Το θρυλικό στέκι της κοσμικής Αθήνας απέκτησε πρόσφατα νέο πρόσωπο, ανακαινίστηκε πλήρως και πλέον θυμίζει πεντάστερο ξενοδοχείο. Σε αυτόν τον μοντέρνο χώρο λουπόν, θα απολαύσετε τον καφέ σας συνοδεία εκλεκτών γλυκισμάτων υπό τους ήχους κλασσικής μουσικής. Αρκετά τσιμπημένες τιμές. Ενδεικτικά, ο cappuccino κοστίζει 6€. Πανεπιστημίου και Βουκουρεστίου.



**Καφέ Μουσείου Ακρόπολης.** Έχει δικαιωματικά μια θέση στα café με την καλύτερη θέα προς την Ακρόπολη, καθώς βρίσκεται στην πεπλατυσμένη βεράντα του Μουσείου Ακρόπολης. Για την είσοδο των επισκεπτών δεν απαιτείται η προμήθεια εισιτηρίου.



**Το Καφέ στον Κήπο του Νομισματικού Μουσείου.** Μια ανάσα από το Σύνταγμα, και στον ομορφότερο κήπο του κέντρου, το café του Νομισματικού φιλοξενείται στην πίσω αυλή του «Ιλίου Μέλαθρον», το οποίο κάποτε αποτελούσε το σπίτι του Σλήμαν (σχεδιασμένο από τον Τσίλλερ). Ανάμεσα σε δέντρα, σιντριβάνια με αγάλματα, ομπρέλες για τις ημέρες με πολύ ήλιο, λουλούδια και γάτες που λιάζονται, θα απολαύσετε το καφεδάκι σας. Πανεπιστημίου 12, απέναντι από το ΑΤΤΙΚΑ.



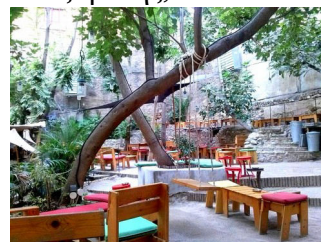
**Da capo.** Ο μύθος θέλει την καφετέρια να είναι σημείο πολιτικών ζυμώσεων, εδώ και δεκαετίες. Υπουργοί και βουλευτές από όλο το πολιτικό φάσμα άρχιζαν τη μέρα τους με έναν εσπρέσσο και μια πρώτη ανάλυση των εξελίξεων. Πλατεία Κολωνακίου.



**Καφενείο Δεξαμενής.** Εκεί απολάμβαναν τον καφέ και τις λογοτεχνικές τους συζητήσεις μεταξύ άλλων ο Παπαδιαμάντης, ο Καζαντζάκης και ο Βάρναλης. Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι.



**Six dogs.** Τα τραπεζάκια στα διάφορα επίπεδα του κρυμμένου, αλλά τεράστιου κήπου απλώνονται ανάμεσα σε γιγάντια δέντρα, αιώρες και όμορφα διακοσμητικά στοιχεία. Αβραμιώτου 6.



σελ. 19

Ο συγγραφέας Δημήτρης Ψαθάς χαρακτήριζε Ζόναρς ως "το πιο πολυτελές ζαχαροπλαστείο της Αθήνας, τύπου ομοίου προς τα μεγαλύτερα και ωραιότερα της Βιέννης".

# ΦΑΓΗΤΟ



Η περιοχή του κέντρου κατακλύζεται από ταβέρνες, εστιατόρια και αναρίθμητα ταχυφαγεία για κάθε γούστο.

**Παραδοσιακό.** Στην οδό Κολοκοτρώνη 59. Καλό ψητοπωλείο και καλές τιμές για να χορτάσει κανείς!

**Μπαϊρακτάρης.** Στην οδό Μητροπόλεως κοντά στην Πλατεία Μοναστηρακίου και στο Σύνταγμα, Ερμού 2. Διάσημα ψητοπωλεία. Στέκι για καλό σουβλάκι στο κέντρο της Αθήνας.



**GOODY'S Burger House.** Εδώ ξέρετε τι σας περιμένει! Πρόκειται για ένα σύγχρονο κατάστημα υψηλής αισθητικής, όπου η καινοτομία και οι εξελιγμένες εφαρμογές τεχνολογίας κυριαρχούν στο χώρο. Το νέο κατάστημα Goody's Burger House, στο Σύνταγμα, στεγάζεται σε ένα από τα ιστορικά κτίρια στο κέντρο της Αθήνας, στη συμβολή των οδών Όθωνος και Φιλελλήνων.

**Ο Τζίτζικας κι ο Μέρμηγκας.** Πολύ καλό εστιατόριο με παραδοσιακά πιάτα και ελληνικές γεύσεις. Στην οδό Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα.



**Αίγλη του Ζαππείου.** Πηγαίνετε μέχρι το ο Ζάππειο όπου βρίσκεται η διάσημη "Αίγλη Ζαππείου" με ωραία θέα προς Στύλους Ολυμπίου Διός και άπλετο χώρο για να παίξουν και να τρέξουν ελεύθερα τα παιδιά. Πολύ ακριβά!

**Το στέκι του Ηλία.** Η ταβέρνα αυτή βρίσκεται στον πλακόστρωτο πεζόδρομο πλάι στον Ηλεκτρικό, μόλις 100 μέτρα από τον σταθμό του Θησείου προς τα Πετράλωνα. Ό,τι πρέπει για τις ηλιόλουστες μέρες του χειμώνα. Είναι υπέροχο μέρος. Εδώ θα δοκιμάσεις απλά και παραδοσιακά πιάτα. Φημισμένα παϊδάκια και καλές τιμές. Θεσσαλονίκης 7, Θησείο.



♥ ♥ ♥ Ευχαριστούμε θερμά τις κυρίες Λόρα Αντωνίου και Χρυσούλα Κακλαμάνου καθώς και τον κύριο Θωμά Καλέσιο για τις πολύτιμες πληροφορίες και τις συμβουλές που μας έδωσαν. ♥ ♥ ♥

σελ. 20

Ο Δημήτριος Μπαϊρακτάρης (1832-1904) ήταν ο πρώτος αστυνομικός διευθυντής της Αθήνας. Έμεινε στην ιστορία για τον διωγμό των τότε κουτσαβάκηδων, που μάλιστα την πόλη. Ειδικότερα, στην εποχή του ξύριζαν τα μουστάκια των κουτσαβάκηδων, τους ψαλίδιζαν τις αφέλειες των μαλλιών και τους ψαλίδιζαν και το αφόρετο μανίκι από το σακάκι.



# ΟΤΑΝ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ...

Σε μια ολιγόωρη εκδρομή στην Αθήνα δε μπορούμε να δούμε και πολλά παρά μόνο να μας ανοίξει η όρεξη για να ξανάρθουμε... Μακάρι να ξανάρθετε, λοιπόν, και ως φοιτητές ή και νωρίτερα! Για την επόμενη φορά να έχετε στο νου σας και τα παρακάτω μέρη...

**☉ Αττικό Ζωολογικό Πάρκο.** Άρχισε να λειτουργεί το 2000 ως ορνιθολογικό με 1.100 πουλιά από 300 διαφορετικά είδη. Αργότερα επεκτάθηκε και υπάρχουν και άλλες πτέρυγες όπως Ο κόσμος των ερπετών, η ελληνική πανίδα, η αφρικανική Σαβάνα και η γη της ερήμου. Διαθέτει απίστευτη ποικιλία ζώων από όλες τις ηπείρους. Εντυπωσιακό είναι το σόου δελφινιών. Μια ολόκληρη μέρα δε φτάνει!



**☺ Θεατρική παράσταση.** Παρακολουθήστε μια θεατρική παράσταση σε κάποιο από τα μεγάλα και ιστορικά θέατρα της Αθήνας.

**☀ Αεροδρόμιο.** Ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών "Ελ. Βενιζέλος" εξυπηρετεί την ξεκίνησε να λειτουργεί το 2001 και αντικατέστησε το Αεροδρόμιο του Ελληνικού. Ονομάστηκε έτσι προς τιμήν του Έλληνα πολιτικού Ελευθερίου Βενιζέλου, που ως Πρωθυπουργός της Ελλάδος ίδρυσε Υπουργείο Αεροπορίας και προσπάθησε συστηματικά να οργανώσει την Πολιτική Αεροπορία.



**♥ Μέγαρο Μουσικής.** Παρουσιάζονται σπουδαία μουσικά έργα, ομιλίες και εκθέσεις. Διαθέτει θαυμάσια ακουστική και μετακινούμενη οροφή. Είναι ένα τεχνολογικό και αρχιτεκτονικό επίτευγμα.



**♪ Allou Fan Park.** Είναι το μεγαλύτερο πάρκο ψυχαγωγίας της χώρας για παιδιά και νέους. Ιδανικό μέρος για να συνδυάσετε παιχνίδι μέχρι τελικής πτώσης, φαγητό, βόλτα, δράση και όλα αυτά μέσα σε ένα πανέμορφο καταπράσινο και ασφαλές περιβάλλον. Η μεγάλη ποικιλία παιχνιδιών κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον όλο το χρόνο: τα Thrill Rides συναρπάζουν με την ταχύτητά τους. Τα Fun & Amusement Rides προσφέρουν διασκέδαση και γέλιο σε όλες τις ηλικίες. Εδώ θα βρείτε και το The House of Fear, το μοναδικό σπίτι του τρόμου στην Ελλάδα.

☀ **Λυκαβηττός.** Είναι ένας λόφος με υψόμετρο 300 μ. και μοναδική θέα προς όλη την Αθήνα και την Αττική. Μπορείς να ανέβεις με τα πόδια ή το αυτοκίνητο. Το καλύτερο όμως είναι να πας με το συναρπαστικό τελεφερίκ και να νικήσεις το φόβο σου....



♥ **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.** Το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (ΙΜΕ) με έδρα την Αθήνα είναι ένας κοινωφελής, μη κερδοσκοπικός οργανισμός με σκοπό τη διατήρηση και παρουσίαση μέσω τεχνολογιών της ιστορίας και του πολιτισμού του Ελληνισμού. Τα προγράμματά του είναι εντυπωσιακά συνδυάζοντας νέες τεχνολογίες και γνώση. Σκοπός του Ιδρύματος είναι να διατηρήσει ζωντανή την ιστορική μνήμη και την ελληνική παράδοση. Χρησιμοποιεί σύγχρονες μεθόδους, όπως τρισδιάστατα γραφικά, εφαρμογές εικονικής πραγματικότητας και αλληλεπιδραστικές εκθέσεις. Ο θόλος του είναι ξακουστός!

☺ **Μουσείο Γουλανδρή.** Πρόκειται για ένα από τα πιο σημαντικά μουσεία της Ελλάδας. Σκοπός του είναι να φέρει τα παιδιά σ' επαφή με το φυσικό περιβάλλον και να τα ευαισθητοποιήσει σχετικά με τους σοβαρούς κινδύνους που διατρέχει σήμερα. Επισκεφθείτε τη μόνιμη έκθεση «Γαία» και παρακολουθήστε την γεωλογική εξέλιξη του πλανήτη μας με τη «Γεώσφαιρα» -μία τεράστια ημισφαιρική οθόνη που είναι μοναδική στον κόσμο- και σίγουρα θα σας εντυπωσιάσει! Στην Κηφισιά.



☺ **Μουσείο Μπενάκη.** Από τα πιο γνωστά μουσεία της πρωτεύουσας. Ιδρύθηκε το 1929 από τον Αντώνη Μπενάκη και στεγάζεται στην οικία της ιστορικής αλεξανδρινής οικογένειας Μπενάκη. Το κεντρικό κτίριο στεγάζεται σε ένα από τα μεγαλύτερα και ωραιότερα νεοκλασικά κτίρια της Αθήνας. Φιλοξενεί αντιπροσωπευτικά έργα όλων των εποχών της ελληνικής ιστορίας και τέχνης από την προϊστορική εποχή μέχρι τους σύγχρονους καιρούς.

☀ **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.** Ένα πληρέστατο μουσείο παγκόσμιου ενδιαφέροντος με εκθέματα από τις Μυκήνες, ευρήματα του Κυκλαδικού Πολιτισμού, μνημεία των κλασικών χρόνων και πολλά άλλα... Πατησίων 44.

☀ **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.** Εδώ σπουδάζουν μηχανολόγοι, μηχανικοί, αρχιτέκτονες και ναυπηγοί. Αλλά το πιο σημαντικό είναι ο ρόλος που έπαιξε στον αγώνα ενάντια στη Χούντα το 1973. Στην οδό Πατησίων, 42.





# ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ;

Μην ξεχνάτε ότι τίποτα δεν είναι καλύτερο από **μια βόλτα με τα πόδια** στο Μοναστηράκι, στο Θησείο και στην Πλάκα. Είναι οι ωραιότερες και γνωστότερες γειτονιές της Αθήνας. Περιπατήστε στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, δείτε τα μνημεία, Πηγαίνετε από την οδό Αιόλου... Περιηγηθείτε! Ακολουθούν μερικές ιδέες για να διασκεδάσετε ή να αξιοποιήσετε τον χρόνο σας στις ελεύθερες ώρες...

► Επισκεφτείτε το **Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο**, στο Μέγαρο της Παλιάς Βουλής στην Πλατεία Κολοκοτρώνη (Σταδίου 31). Τα Σάββατα έως τις 14.30 (άνω των 18 ετών το εισιτήριο είναι 3 ευρώ). Πρόκειται για την Παλιά Βουλή. Απ' έξω δεσπόζει το ορειχάλκινο άγαλμα του έφιππου Κολοκοτρώνη. Στα εκθέματά του περιλαμβάνονται όπλα της Επανάστασης του 1821, υλικά της τότε καθημερινότητας, πίνακες ζωγραφικής, η περικεφαλαία και τα όπλα του Κολοκοτρώνη, η στολή του Μακρυγιάννη, το κάθισμα του βασιλιά Όθωνα, η καρδιά του θρυλικού μπουρλοτιέρη από τα Ψαρά, Κωνσταντίνου Κανάρη (μέσα σε αγγείο-αμφορέα).



► Μπορείτε να επισκεφθείτε την **έκθεση της Βουλής των Ελλήνων** «Ιωάννης Καποδίστριας: Η πορεία του στον χρόνο»; (Σάββατο από 10:00 έως 14:00). Η επίσκεψη στην έκθεση είναι ελεύθερη για όλους τους πολίτες. Είσοδος από τη Λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας 2, με επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας (απέναντι από αίθουσα Ελευθερίου Βενιζέλου).

► Επισκεφτείτε την **Μητρόπολη Αθηνών**. Ο Ορθόδοξος Καθεδρικός Ναός της Αθήνας, που είναι αφιερωμένος στον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου, βρίσκεται στην Πλατεία Μητροπόλεως. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1842 και ολοκληρώθηκε το 1862. Είναι σταυροειδής τρίκλιτη βασιλική με τρούλο.



► Επισκεφτείτε το **Μετόχι του Παναγίου Τάφου**. Ο πρώτος ναός στον οποίο φτάνει το Άγιο Φως από τα Ιεροσόλυμα το βράδυ της Ανάστασης. Ο Ναός των Αγίων Αναργύρων ή Αγιοταφίτικο Μετόχι ή όπως είναι ευρύτερα αποκαλούμενο το Μετόχι του Παναγίου Τάφου. Βρίσκεται στα Αναφιώτικα στην Πλάκα (Ερεχθείου 18) και είναι ένας ναός του 17ου αιώνα. Κτίστηκε στη θέση αρχαίου ναού αφιερωμένου στη Θεά Αφροδίτη και λειτούργησε ως γυναικείο μοναστήρι. Το Καθολικό, ο κεντρικός ναός είναι μια καμαροσκέπαστη μονόκλιτη βασιλική. Λόγω της ιδιότητάς του, από τον 18ο αιώνα είναι Μετόχι του Παναγίου Τάφου, συνδέεται με τις θρησκευτικές τελετές της Λαμπρής και προσελκύει πολλούς επισκέπτες, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια.



σελ. 23

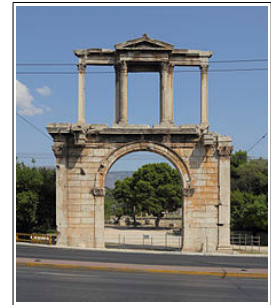
*Η καρδιά του Κανάρη αφαιρέθηκε από τη σορό του από τον γιατρό Ιωάννη Ζωχιο και φυλάχθηκε με σεβασμό σε λήκυθο (αγγείο) για να θυμίζει τις μεγάλες στιγμές του έθνους.*

► Επισκεφτείτε το **Παναθηναϊκό-Καλλιμάρμαρο Στάδιο**. Μπορείτε να ξεναγηθείτε στο ιστορικό Στάδιο και να μάθετε περισσότερα για τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες (έχει εισιτήριο). Υπάρχει και ακουστική ξενάγηση.



► Βόλτα στην ξακουστή οδό **Ερμού**, με τα πολλά και γνωστά καταστήματα (Χόντος, H&M κ.ά.).

► Επισκεφτείτε την **Πύλη (Αψίδα) του Αδριανού**. Είναι μνημειώδης πύλη που μοιάζει -σύμφωνα με ορισμένες απόψεις- με ρωμαϊκή αψίδα θριάμβου. Θεωρήθηκε πως η πύλη αυτή κατασκευάστηκε για να εορταστεί η άφιξη του Ρωμαίου αυτοκράτορα Αδριανού και για να τιμηθεί για τις πολλές ευεργεσίες του στην πόλη.



► Επισκεφτείτε το **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**. Στεγάζεται στο Μέγαρο Δουκίσσης της Πλακεντίας, που κατασκευάστηκε το 1848, ως οικία της Δουκίσσης της Πλακεντίας και βρίσκεται στην οδό Βασιλίσσης Σοφίας 22. Φιλοξενεί χιλιάδες εκθέματα με μοναδικές συλλογές εικόνων, γλυπτών, μικροτεχνίας, τοιχογραφιών, κεραμικών, υφασμάτων, χειρογράφων αλλά και βυζαντινών αντιγράφων (με εισιτήριο).

► Επισκεφτείτε το **Πολεμικό Μουσείο**. Βρίσκεται κοντά στη στάση του μετρό Ευαγγελισμός. Διαθέτει απίστευτο πλούτο από στρατιωτικά εκθέματα και πολεμικά υλικά.



► Επισκεφτείτε το **Νομισματικό Μουσείο**. Ένα πρωτότυπο μουσείο που στεγάζεται στην αρχοντική κατοικία του αρχαιολόγου Ερρίκου Σλήμαν. Η μόνιμη έκθεσή του παρουσιάζει την ιστορία του νομίσματος καθώς και την κατασκευή, διάδοση, χρήση, ως και την εικονογραφία των νομισμάτων, στην εποχή της κοπής τους, του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα τους είδους του στον κόσμο. Διαθέτει μια ήσυχη καφετέρια με κήπο. Ιλίου Μέλαθρον, Πανεπιστημίου 12, Σύνταγμα.

